

佐賀県鹿島市 *Press release*

報道機関 各位

部課名

教育総務課

件 名	文化庁 学校巡回公演 『劇団かわせみ座』による人形劇
アピールポイント	10月8日（水）、七浦小学校体育館にて、文化庁の学校巡回公演として劇団『かわせみ座』による人形劇が行われます。 詳しい内容については、別添資料をご覧ください。 また、5・6年生はワークショップにおいて、自分たちのつくった面をかぶり、役を演じる予定です。
説 明	日時：10月8日（水）10時30分～12時 場所：鹿島市立七浦小学校 体育館 参加児童数：全校児童（101名）
別添資料	☒ あり ☐ なし

LINE 鹿島市 LINE 公式アカウント「てのひら市役所」

欲しい情報がすぐに手に入る！
いつでもどこでも手続きできる！



今すぐ友だち追加！

本件に関する問合せ先

所属	鹿島市立七浦小学校
氏名	教頭 澤野
TEL	0954-62-8821
FAX	0954-62-8868
Mail	nanaura_vice_principal@city-saga-kashima.school

ひょうげん りよく ゆた なま えんそう かた お すぐ ほんもの ぶたいげいじゅつ
表現力豊かなマリオネットと生演奏と語りが織りなす、優れた本物の舞台芸術をどうぞ

セ ッ シ ョ ン ヨ シ ヤ か た
Session Yoshiya + 語り



がっ こう じゅん かい こう えん
「学校巡回公演」

ぜんこく しょうがっこう ちゅうがっこうとう ぶんかげいじゅつだんたい じゅんかいこうえん おこな つう
全国の小学校・中学校等においてトップレベルの文化芸術団体による巡回公演を行うことを通じて、
しょうらい にな こども ゆた かんせい はぐく ぼ つく げいじゅつかんしょうのうりよく こうじょう はか ぶんか
将来を担うすべての子供たちの豊かな感性を育む場を作り、芸術鑑賞能力の向上を図るとともに、文化
てき ちいきかくさ かいしょう そくしん もくてき
的な地域格差の解消を促進することを目的としています。

こども じつえんしどうまた かんしょうしどう おこな じつえん こども
ワークショップでは、子供たちに実演指導又は鑑賞指導を行います。また、実演においては、子供た
さんか くふう おこな
ちが参加できる工夫を行います。

にんぎょうつか ろうどくか おんがくか し うた ものがたり つむ
人形遣い、朗読家、音楽家、詩を唄を物語を紡ぐ…



もくぼ はら
木馬と原きよ



はら うえの やま えり やまもとよし や かいぬま まさとし
キャスト…原きよ、上野山英里、山本由也、海沼正利



はら こ にんぎょうつか やまもとよし や
原きよと子いたちチュイ、人形を遣う山本由也

〈プログラム〉

プロローグ

てがみ
ー ウイの手紙 ー

「幻影」詩…中原中也 人形…ピエロのウイ

はら にんぎょう ことば
原きよと人形のニーシカ…言葉集であそぶ

いき ころ 「息を殺せ」「はらへたまつてゆくかなしみ」詩…八木重吉

かし じごく し みずたに にんぎょう こ
「お菓子」「ジャム地獄」詩…水谷まさる 人形…子いたちチュイ

はる おど し たけひさゆめじ
「春の踊り」「わたしとかげ」詩…竹久夢二

し たちほらみちぞう
「メヌエット」詩…立原道造

み つき し ふじい みき お
「三いろの月」詩…藤井樹郎

つきよ はまべ し なかはらちゅうや
「月夜の浜辺」詩…中原中也

じょせい と し ださいおさむ にんぎょう
「女生徒」詩…太宰治 人形…ぼっち

エピローグ

「幻影」詩…中原中也 人形…スペース(はね)

※ ワークショップ作品

からすてんぐ さとやま せいいい
…「烏天狗と里山の精霊まんまんもー」…

ワークショップに参加する生徒は、劇中で使用する烏天狗面を作り、

そのお面を使って、かわせみ座と共に俳句を絡めた物語を稽古して演じます。



からすてんぐ めん
烏天狗面



さとやま せいいい
里山の精霊まんまんもー

〈キャスト〉

にんぎょうえん やまもとよし や
人形操演 / 山本由也

かた はら
語り / 原きよ

えんそう かいぬま まさとし うえの やま えり
演奏 / 海沼正利、上野山英里

〈スタッフ〉

さく こうせい やまもとよし や
作・構成 / 山本由也

えんしゅつ やまもとよし や はら
演出 / 山本由也、原きよ

おんがくこうせい かいぬま まさとし
音楽構成 / 海沼正利

ふりつけ やまもとよし や
振付 / 山本由也

にんぎょうびじゅつ ぶたいびじゅつ やまもとよし や
人形美術・舞台美術 / 山本由也

しょうめい やまおかやすのり たなかかつのり
照明 / 山岡靖典、田中克典

おんきょう はしもとゆうた
音響 / 橋本勇太

ぶたい ぶ い がくらだいすけ
舞台部 / 猪ヶ倉大介

もちづきやすひこ
望月康彦

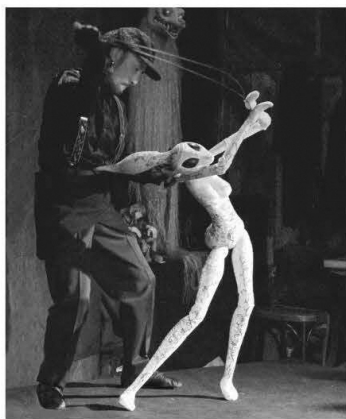
すだなりまさ
須田斉政

はぎの うちやすたか
萩之内康孝



・「SessionYoshiya. 語り」・ダイジェスト

<https://www.youtube.com/watch?v=rviW3rIRXaE&t=31s>



やまもとよしや

山本由也 (マリオネットアーティスト)

いとあやつ たけだにんぎょうざ へ ざ そうりつ にんぎょうびじゅつ
糸操りの竹田人形座を経てかわせみ座を創立。人形美術や
ひょうげん けんきゅう じゅうらい げきにんぎょう がいとう
表現の探究、マリオネットタイプ (従来の劇人形に該当しない
どくじ そうさほう こうそう こうあん せいさく そうえん
独自の操作法) の構造を考案、デザイン・製作して操演。
ふたいびじゅつ えんしゅつ て が にんぎょう どうく にんぎょう
舞台美術・演出も手掛ける。「人形」が道具ではなく、人形
じしん やくしや そんじ ぶたい にんぎょう じゅう かる えん
自身が役者として存在する舞台、人形が自由に軽やかに演じ
ま にんぎょう かのう ひょうげん ついきゅう
舞う、人形だからこそ可能な表現を追求。

ねん かつ やまもと ざ そうさく げきにんぎょう さくしんしゅう
2020 年 12 月 山本がかわせみ座で創作した劇人形の作品集
グレート マリオネット しゅつぽん
「GREAT MARIONETTE」を出版。

<http://www.kawasemiza.com>



はら ろうどくか はいゆう
原きよ (朗読家、ナレーター、俳優)

ろうどく ながたによしこ し じ ださいおさむ ろうどく とく い ださい こさよう
朗読を長谷由子に師事。太宰治の朗読を得意とし、太宰の故郷
あおもりけんごしやがわらしかなざ ださいおさむそかい いえ ろうどくかい
青森県五所川原市金木の「太宰治疎開の家」での朗読会をはじめ、
みたちし きょてん かつどう おんがくか きょうえん たすう
三鷹市を拠点に活動。音楽家と共演のコンサートも多数。
じしゅきかく ひび あ さまざま おんがくか ぶんかく
自主企画「響き合いプロジェクト」では様々な音楽家と文学や
どうわ きょうえん さい きょうえんしや せんそうぶんかく つた せんがつ ひつじ
童話で共演。90 歳の共演者と戦争文学を伝える「三月の羊」
どくじ さくひん こうひよう え
など独自の作品が好評を得ている。
かふしきがいしや しよそく ろうどくしゅうだん げきだん
株式会社マックミック所属、朗読集団「コトザウルス」、劇団「シアター
ラ ク しよぞく せいけいだいがくぶんがくふびじょうきんこうし
RAKU」所属、成蹊大学文学部非常勤講師。

かいめまさとし

海沼正利 (パーカッション)

ノンジャンルのマルチパーカッションリスト。カリビアングループ
タンバ クレオール こと にん カヌーンスリー しゅさい
Tumba Creole、アラブの琴カヌーン 3 人による Qanun.3 などを主催。
かつどう ふたいさくひん はっぴょう さく へんきょく ふたいおんがく えんしゅつ
また、ソロ活動や舞台作品も発表し、作・編曲、舞台音楽や演出も
て が ねんこうかい ださいおさむえいが はと へび
手掛けている。2022 年公開の太宰治映画『鳩のごとく 蛇のごとく
しゃよう げきばんおんがく たんとう
斜陽』の劇版音楽を担当。

オフィシャルサイト: <http://www.office-batucada.net>



うえのやまえり

上野山英里 (ピアノ、キーボード)

ふもん
インターナショナルエレクトーンコンクール・ポピュラー部門
だい い じゅしやう
第 1 位受賞。フィギュアスケート「フィリップ・キャンデロロ」ショー
えんそう エヌエッチケー おんがくせいさくどう さつきよくか
での演奏や、NHK テレビ、ラジオの音楽制作等 作曲家としても
かつやく ぜんきょく まい
活躍。これまで全曲オリジナルによる 2 枚のリーダーアルバムを
リリース。ツアー・ライブサポート歴は、城南海、手島葵など。
せんそくだいがくおんがくがくふこし つと
洗足大学音楽学部講師も務める。https://erienoyama.jimdo.com/



ピエロのウイ



こぐま 仔熊のニーシカ

セッション ヨシヤ かつ
「Session Yoshiya 語り」

ふたい ふくそう にんぎょう さまざま だ がつき
舞台には複数の人形がかざられ、様々な打楽器 (パラボン、

スチールパン、グラブツカ)、弦楽器 (カヌーン)、鍵盤楽器、

フルートなど、素敵な音色の楽器を駆使した生演奏と、美し

いはんご かつ し たんか ものがたり ことばあそ
い日本語の語り (詩、短歌、物語、言葉遊び) のアプローチ

しよくはつ にんぎょう ふたい やくどう
に触発されて人形たちは舞台上で躍動する。



さま ばば様



はな おに 花鬼ぐじ



【かわせみ座】

だいひょう やまもと たけだにんぎょうざ とうきょうとむけいぶんかざい へ ねん ざ そうりつ
代表の山本が「竹田人形座」(東京都無形文化財)を経て、1982年「かわせみ座」創立。

じゅうらい ひょうげんりよくゆた どくじ そうさほうほう こうあん そうさく
従来にはない表現力豊かな独自のシステムと操作方法を考案したマリオネットを創作。

でづかい にんぎょうげき わくぐ こ ぶたいげいじゅつかつどう つづ
「出遣い」というスタイルで、人形劇の枠組みを超えた、ユニークでナイーブな舞台芸術活動が続けている。

にんぎょうつか て もの にんぎょう うご だ しゅんかん そうえん お にんぎょうつか て はな もの もど にんぎょう
人形遣いの手により物だった人形が動き出す瞬間…、操演を終え人形遣いの手を離れると物に戻る人形。

にんぎょう なまえんそう うつく にほんで かた こ たち かんせい じょうそうりよく しょくはつ
人形、そして生演奏や美しい日本語の語りは子ども達の感性と情操力を触発する。

【海外公演歴・略】

- ねん かんこく こくさいにんぎょうげき しょうたいこうえん
1986年 韓国ソウル国際人形劇フェスティバル(招待公演)
- ねん たいわん たいへいようこくさいにんぎょうげき しょうたいこうえん
1988年 台湾アジア・太平洋国際人形劇フェスティバル(招待公演)
- ねん せかいにんぎょうげき しょうたいこうえん
1996年 ハンガリー(ブダペスト) ウニマ・世界人形劇フェスティバル(招待公演)
- ねん こくさいにんぎょうげき しょうたいこうえん
1997年 スペイン(トロサ)国際人形劇フェスティバル(招待公演)
- ねん しょうたいこうえん
2001年 アメリカ(セントポール) インターナショナル・チルドレンズ・フェスティバル(招待公演)
- ねん ほんこん しょうたいこうえん
2002年 香港アートフェスティバル(招待公演)
- こうえん にほんたいしかん こくさいこうりゅうきんしゅさいこうえん
モロッコ・チュニジア・イスラエル公演(日本大使館・国際交流基金主催公演)
- ねん かんこく こうえん
2003年 韓国ソウル・チョンドン・シアター公演
- ねん こうえん
2005年 イタリア(ラヴェンナ、カンピリアマリッティマ)・スコットランド(エジンバラ)公演
- ねん こくさいげいじゅつさいしょうへいこうえん
2008年 メキシコ セルバンティーノ国際芸術祭・招聘公演(グアナファト、レオン、メキシコシティ)
- ねん ちゅうこく せいとなんじゅう せかいにんぎょうげき しょうたいこうえん
2012年 中国(成都・南充) ウニマ・世界人形劇フェスティバル(招待公演)
- ねん しょうたいこうえん
2015年 リトアニア(カウナス) インターナショナルパペットシアターフェスティバル(招待公演)
- トレフ しょうたいこうえん
エストニア(タリン) TREFFフェスティバル(招待公演)
- ねん にんぎょうげきさい しょうたいこうえん
2016年 アメリカ(ナッシュビル) ナッシュビル人形劇祭2016(招待公演)



・「SessionYoshiya. 語り」・ダイジェスト
<https://www.youtube.com/watch?v=rviW3rRXaE&t=31s>



し がつついたち こくさいおんがく ひ
知ってますか? ~10月1日は「国際音楽の日」です~

ねん ようせい せつりつ こくさいおんがくひょうぎかい かいぎ よくし ねん まいとし がつついたち せかい ひとびと おんがく つう たが なかよ
1977年にユネスコの要請で設立された国際音楽評議会という会議で、翌年の1978年から毎年10月1日を、世界の人々が音楽を通じてお互いに仲良くなり交流を深めていくために「国際音楽の日」とすることとしました。日本では、1994年から毎年10月1日を「国際音楽の日」と定めています。